



TUNA ELS TROVADORS · TUNA MALLORCA



TUNA MALLORCA TUNA ELS TROVADORS



CANCI
ONER
O OFICIAL



CANCI
ONER
O OFICIAL

CANCIONERO OFICIAL

CANCIONES, NOTAS E INDICACIONES GENERALES

¡Que Vivan los Últimos Románticos!

TUNA ELS TROVADORS · TUNA MALLORCA



INDICE

Primera fase de 32 canciones

- 3- ADELITA
- 4- AMOROSA GUAJIRA
- 5- ALMA, CORAZÓN Y VIDA
- 6- BARRIO BRUJO
- 7- LA BALNGUERA
- 8- LA BIKINA
- 9- CIELITO LINDO
- 10- CINTAS DE MI CAPA
- 11- CLAVELITOS
- 12- COMPOSTELANA
- 13- CUMPLEAÑOS FELIZ
- 14- ELSA
- 15- ESTUDIANTINA MADRILEÑA
- 16- ESTUDIANTINA PORTUGUESA
- 17- LA FLOR DE LA CANELA
- 18- FONSECA
- 19- GAUDEAMUS IGITUR
- 20- GUANTANAMERA
- 21- EL GUSTO
- 22- GRANADA
- 23- HORAS DE RONDA
- 24- IMÁGENES DE AYER
- 25- ISAS CANARIAS
- 26- JULIO ROMERO (MORENA DE MI COPLA)
- 27- PALOMA
- 28- EL PARQUE
- 29- PERFIDIA
- 30- POUTPURRI NAVARRO
- 31- RONDALLA
- 32- RELOJ
- 33- SEBASTOPOL
- 34- SI TÚ ME DICES VEN



ADELITA

INTRO MUSICAL

SOL / RE / LA / RE-RE7 / SOL / RE /
LA / RE

Si adelita se fuera con otro, la seguiria

REM LAM REM

por tierra y por mar.

SOLM LAM

Si por mar en un buque de guerra, si

REM

por tierra en un tren militar.

LAM REM

Y si acaso yo muero en la guerra y si

LAM REM

mi cuerpo en la tierra va a quedar

SOLM LAM

Ay Adelita por Dios te lo ruego, que por

REM

mí no vayas a llorar.

LAM REM

Si Adelita quisiera ser mi esposa, si

LAM REM

Adelita ya fuera mi mujer.

LAM REM

Le compraría un vestido de seda, para

SOLM

llevarla a bailar al cuartel.

REM LAM REM

MÚSICA (IGUAL INTRO)

No, no, no, no, señor yo no me casaré,

REM SOLM

asi le digo al cura, así le digo a vd

LAM REM

No, no, no, no, señor yo no me casaré,

SOLM

estoy enamorado pero me aguantare...

LAM REM

(Solo)

Yo no me caso compadre querido,

por que mi vida es un puro vacilón.

LAM

(Bailecito)

VACILÓN, VACILÓN, ERES UN VACILÓN

Yo no me caso compadre querido,

aunque me ponga en el pecho un pistolón.

SOLM

(Bailecito)

PISTOLÓN, PISTOLÓN, ERES UN PISTOLÓN

Yo no me caso compadre querido,

por que la vida es un puro vacilón.

SOLM

No, no, no, no, señor yo no me casaré,

REM

asi le digo al cura, así le digo a vd

LAM REM

No, no, no, no, señor yo no me casaré,

SOLM REM

estoy enamorado pero me aguantare...

LAM REM

CHIM-PON

LAM REM



ALMA, CORAZÓN Y VIDA

INTRO MUSICAL

Rem / SOL7 / DO / % / MI / % / Lam %

dos veces

Recuerdo aquella vez,
que yo te conocí.
Recuerdo aquella tarde, pero no
recuerdo ni cómo te ví.
Pero si te diré, que yo me enamoré.
De esos tus lindos ojos y tus labios
rojos que no olvidaré.

Oye esta canción que lleva, alma,
corazón y vida.
Esas tres cositas nada más te doy.
Porque no tengo fortuna, estas tres
cosas te ofrezco.
Alma, corazón y vida y nada más.

Alma para conquistarte, (amor)
corazón para quererte. (más)
Y vida para vivirla junto a tí.
Alma para conquistarte, (amor)
corazón para quererte. (más)
Y vida para vivirla junto a tí.

MUSICA (INTRO)

BIS

...Y vida para vivirla
(PARA VIVIRLAAAAAA)
junto a tí.



AMOROSA GUAJIRA

INTRO MUSICAL

En una alegre campiña
donde florece la viña
aroman las flores y alumbra el palmar
hay cuando el cielo azulado
y un guajiro enamorado
sus penas de amores se puso a cantar.

Ven, amorosa guajira, que ya nada
me inspira ni el canto del ave que
sube del sur
Ven, a alumbrar mi bohigo, que has-
ta el lecho del río, se a vuelto som-
brío porque faltas tú.

Ven, que mi blanca casita,
se ha quedado solita
(que pena tan triste)
que causa dolor.

Ven, porque mi amor se muere,
y mi alma no puede, preciosa guajira,
vivir sin tu amor.

MUSICA

Ven, que mi blanca casita,
se ha quedado solita
(que pena tan triste)
que causa dolor.

Ven, porque mi amor se muere,
y mi alma no puede, preciosa guajira,
vivir sin tu amor.



LA BALANGUERA

La Balanguera misteriosa,
com una aranya d'art subtil,
buida que buida sa filosa,
de nostra vida treu el fil.

De la infantesa que s'enfila,
de la vellúria qui se'n va,
la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.

Com una parca bé cavil·la,
teixint la tela per demà
la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.

Com una parca bé cavil·la,
teixint la tela per demà
la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.

Girant la ullada cap enrera
guaita les ombres de l'avior,
i de la nova primavera
sap on s'amaga la llavor.

Sap que la soca més s'enfila
com més endins pot arrelar
la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.

Sap que la soca més s'enfila
com més endins pot arrelar
la balanguera fila, fila,
la balanguera filarà.

De tradicions i d'esperances
tix la senyera pel jovent
com qui fa un vel de nuviances
amb cabelleres d'or i argent.



BARRIO BRUJO

Entre los barrios sevillanos
Existe uno de leyenda
Pues son sus calles tan solitarias
que es un encanto,
Y en el verano en ninguna de ellas
penetra el sol.

(estribillo)

Plaza preciosa de Doña Elvira
Es el más bello placer en esta
vida, Preciosa y bella
Pues son notables
Santa Teresa, López de Rueda y
los Venerables.

Plaza preciosa De Doña Elvira,
Calle Pimienta y del Agua
al Callejón.
Bellos Jardines de Murillo,
Lo más hermoso
Que Dios creó.

(solo)

Plaza preciosa de luces y claveles,

(todos)

Como sultanas viven tus mujeres.

(solo)

Engalanada siempre tras de la reja,

(todos)

En grandes fiestas tan sólo se ve.

MUSICA

(estribillo)



CIELITO LINDO

INTRO MUSICAL

LA / % / LA / % / MI / % / MI / % / MI / % / MI / Dos veces

Ese lunar que tienes, cielito lindo
junto a la boca.

No se lo dés a nadie, cielito lindo,
que a mi me toca.

BIS Ese lunar que tienes...

AY, AY, AY, AY, canta y no llores.
Porque cantando se alegran,
Cielito lindo los corazones.

BIS AY, AY, AY, AY...

MUSICA

De la sierra morena cielito lindo
vienen bajando
Un par de ojitos negros, cielito lindo,
de contrabando.

BIS De la sierra morena...

AY AY AY AY.....

BIS AY AY AY AY.....

De tu casa a la mía, cielito lindo, no
hay más que un paso.
Ahora que estamos solos, cielito lin-
do, dame un abrazo.

AY AY AY AY.....

BIS AY AY AY AY.....

Pajaro que abandona cielito lindo
su primer nido.
Si lo encuentra ocupado,

cielito lindo, bien merecido.

BIS Pajaro que abandona...

AY AY AY AY.....

BIS AY AY AY AY.....

Una flecha en el aire, cielito lindo,
tiró cupido.

El la tiró jugando, cielito lindo,
y a mí me ha herido.

BIS Una flecha en el aire...

AY AY AY AY.....

BIS AY AY AY AY...

(final) Los...

(AY, AY, AY, AAAAAAY)

cooooooraaaaazones.



CINTAS DE MI CAPA

INTRO MUSICAL

Rem / % / lam / % / Mi / % / Lam / %
/ Rem / % / Lam / % / Mi / % / Lam /
% / Mi / Lam /

Cual las olas van amantes a besar,
las arenas de la playa con fervor.
Así van los besos míos a buscar, de
la playa de tus labios el calor.
Si del fondo de la mina es el metal y
del fondo de los mares el coral.
De lo más hondo del alma me brotó,
el cariño mío, que te tengo yo.

Rem / Rem / Mi / Rem Mi / LAM

(estribillo)

Y enredándose en el viento, van las
cintas de mi capa.
Qué cantando a coro dicen, quíere-
me niña del alma.
Son las cintas de mi capa, de mi
capa estudiantil.
Y un repique de campanas y un repi-
que de campanas.
Cuando yo te rondo a tí.

MUSICA

No preguntes cuando yo te conocí,
ni averigues la razón del querer.
Sólo sé que mis amores puse en tí,
el porqué no lo sabría responder.
Para mí no existe el tiempo ni razón
de porqué te quiero tanto corazón.
Por tu amor, a todas horas viviré, sin
tu amor cariño mío, moriré.

Rem / % / Mi / Rem Mi / LA

(estribillo)

Y enredándose en el viento...



CLAVELITOS

INTRO MUSICAL

MI / % / Lam / % / Rem / MI / Lam / %

Dos veces

Mocita dame un clavel,
dame un clavel de tu boca.
Qué para eso no hay que tener,
mucho vergüenza, ni poca.
Yo te daré un cascabel,
te lo prometo mocita,
si tú me das esa miel,
que llevas en la boquita.

(estribillo)

Clavelitos, clavelitos
clavelitos de mi corazón
Yo te traigo clavelitos,
colorados igual que un fresón.
Si algún día, clavelitos,
no lograra poderte traer.
No te creas, que ya no te quiero,
es que no te los pude traer.

MUSICA (INTRO)

La tarde que a media luz,
vi tu boquita de guinda.
Yo no he visto en Santa Cruz,
otra boquita más linda.
Y luego al ver el clavel,
que llevabas en el pelo.
Mirándolo creí ver,
un pedacito de cielo.

(estribillo)



COMPOSTELANA

INTRO MUSICAL

RE / % / RE / % / LA / RE / LA / RE
 ...Bis Solm / Rem / La7 / Rem / % /
 Solm / Rem / La7 / Rem...

xim, pom.

Pasa la tuna en Santiago, cantando
 y tocando, romances de amor.
 Luego la noche en sus ecos,
 los lleva de ronda, por todo balcón.
 Pero allá en el templo, del apóstol
 santo, una niña llora ante su patrón.
 Porque la capa del tuno que adora
 no lleva las cintas que ella le bordó.
 Porque la capa del tuno que adora
 no lleva las cintas que ella le bordó.

(estribillo)

Cuando la tuna te dé serenata, no te
 enamores compostelana.
 Qué cada cinta que adorna mi capa,
 lleva un trocito de corazón.
 Ay, la lalalai lalalai, no te enamores
 compostelana.
 Y deja la tuna pasar
 con su tra la lalala.

Hoy va la tuna de gala, cantando y
 tocando, la marcha nupcial.
 Suenan campanas de gloria, que
 dejan desierta la universidad.
 Y allá en el templo
 del apóstol santo,
 con el estudiante hoy se va a casar.
 La galleguiña, celosa y melosa, que
 oyendo esta copla ya no llorará.
 La galleguiña, celosa y melosa, que
 oyendo esta copla ya no llorará.

(estribillo)



CUMPLEAÑOS

INTRO MUSICAL

(lento)

CUNPLEAÑOS FELIZ,
CUMPLEAÑOS FELIZ,
TE DESEAMOS TODOS,
CUMPLEAÑOS FELIZ.

(rápido)

CUNPLEAÑOS FELIZ,
CUMPLEAÑOS FELIZ,
TE DESEAMOS TODOS,
CUMPLEAÑOS FELIZ.



LA BIKINA

INTRO MUSICAL

(rasgueado) Sol, Si7, mim rem, sol7,
DO, Si7, mim, la7, REM

(Solista)

SOLM Si7
Solitaria camina la bikina,
mim rem / sol7
la gente comienza a murmurar,
DOM Si7 mim
dicen que tiene una pena;
la7
dicen que tiene una pena
REM
que le hace llorar.

(todos)

Solitaria camina la bikina,
y la gente comienza a murmurar,
dicen que tiene una pena;
dicen que tiene una pena
que le hace llorar.

SOLM Si7
Altanera, preciosa y orgullosa,
mim rem / sol7
no permite la quieran consolar,
DOM Si7 mim dom
pasa luciendo su real majestad...

(silencio)

SOLM Re7
...pasa, camina y los mira
SOLM
sin ver hacia atrás.

Re#/FAM/solm Re#/FAM/solm
La bikina tiene pena y dolor,
Re#/FAM/solm Re#/FAM/REM
la bikina no conoce el amor.

MUSICA

Solitaria camina la bikina,
y la gente comienza a murmurar,
dicen que tiene una pena;
dicen que tiene una pena
que le hace llorar.

La bikina tiene pena y dolor,
la bikina no conoce el amor.

SOLM Si7
Solitaria camina la bikina,
mim rem / sol7
y la gente comienza a murmurar,
DOM Si7 mim dom
dicen que alguien ya vino y se fue,
SOLM Re7
dicen que pasa la vida
SOLM
soñando con él.
SOLM Re7
Dicen que pasa la vida
SOLM
soñando con él.
SOLM Re7
Dicen que pasa la vida (ralentizado)
...soñando con él.



ELSA

INTRO MUSICAL

Sonaron en la noche
 SOLM DOM
 acordes de guitarra
 re7
 y de dulces canciones.
 SOLM
 Saliste a tu ventana
 DOM
 y pude ver tu cara
 re7
 cubierta de ilusiones.
 SOLM
 Y al ver tus bellos ojos
 DOM
 y al ver tu bello rostro
 re7
 las estrellas dijeron
 SOLM
 tu nombre a los luceros
 mim
 No aguanto ni contengo
 lam
 decir tu nombre al viento
 re7
 y repetir sin fin...
 SOLM
 (estribillo)
 Elsa,
 DOM / re7
 canta tu nombre el juglar
 SOLM
 Y un fuerte latido al sonar
 lam re7
 ahoga mi voz.
 SOLM
 Elsa,
 DOM / re7
 canta tu nombre al trovar
 SOLM mim
 y vuelve a sentir el sonar

lam re7
 de mi corazón.
 SOLM
 (Instrumental)

Una cinta me diste,
 bordada con tus manos,
 con todo el sentimiento.
 Ya la luce mi capa,
 ya la llevo grabada
 a fuego aquí en mi pecho.

Y aquello que bordaste
 todo será verdad,
 Siempre te rondaré
 mientras tenga cantar,
 Y al cielo cantaré
 tu nombre al mirar
 tu cinta volar.

Y veras a este tuno
 de nuevo en tu ventana,
 oirás esas canciones
 que hace tiempo cantaba
 diran tu nombre al viento
 repitiendo sin cesar...

Tu nombre...

(estribillo)
 Elsa,
 canta tu nombre el juglar
 Y un fuerte latido al sonar
 ahoga mi voz.

Elsa,
 con mi canción hoy te vengo a decir
 que eres el sueño de amor
 de mi corazón.

(Elsa soy tu cantor,)
 (Eres mi sueño de amooooor...)



LA FLOR DE LA CANELA

INTRO MUSICAL

Déjame que te cante limeña
 Déjame que te diga la gloria
 Del ensueño que evoca la memoria
 Del viejo puente del río y la alameda

Déjame que te cante limeña
 Ahora que aún perdura el recuerdo
 Ahora que aún se mece en un sueño
 El viejo puente del río y la alameda

(estribillo)

Jazmines en el pelo y rosas en la cara
 Airosa caminaba la flor, la flor de la
 canela,
 Derramaba lisura y a su paso dejaba
 Aromas de mistura que en el pecho
 llevaba,
 Del puente a la alameda en menudo
 pie la lleva,
 Por la vereda que se estremece
 al ritmo de sus caderas,
 Recogía la risa de la brisa del río,
 Y al viento la lanzaba del puente a la
 alameda

(solista)

Déjame que te cante limeña

(todos)

Ay deja que te diga morena mi pen-
 samiento

(solista)

A ver si así despiertas del sueño

(todos)

Del sueño que estremece morena,
 mi pensamiento,

(solista)

Aspiras de la lisura que da la flor de
 canela,

(todos)

Adornada con jazmines matizando
 su hermosura

(solista)

Alfombras de nuevo el puente
 y engalanas la alameda...

(lento) (todos)

Y el río acompasará sus pasos por
 la vereda,
 Y recuerda que...

(estribillo)



ESTUDIANTINA MADRILEÑA

INTRO MUSICAL

Por las calles de Madrid
Bajo la luz de la luna
De Cascorro a Chamberí
Pasa rondando la Tuna
Su alegría y buen humor
Son en la noche abrileña
Como un requiebro de amor
A la mujer madrileña

(estribillo)

Asómate, asómate al balcón carita
de azucena ,
Y así verás que pongo en mi canción
Suspiros de verbena,
Adórnate ciñendote un mantón de la
china, la china,
Asómate, asómte al balcón a ver la
estudiantina.

Clavelitos rebonitos del jardín
de mi Madrid,
Madrileña no nos plantes
Porque somos estudiantes
Y cantamos para tí...

Asómate, asómate al balcón carita
de azucena ,
Y así verás que pongo en mi canción
Suspiros de verbena,
Adórnate ciñendote un mantón de la
china, la china,
Asómate, asómte al balcón a ver la
estudiantina.

MÚSICA



ESTUDIANTINA PORTUGUESA

INTRO MUSICAL

MI / LA / Lam...

Somos cantores de la tierra lusitana,
traemos canciones de los aires y del mar
Vamos llenando los balcones y ventanas,
con melodias del antiguo Portugal.

Oporto riega en vino rojo sus laderas,
de flores rojas va cubriendo el litoral.
Verdes sus campos,
verdes son sus dos riberas,
los dos colores de la insignia nacional

(estribillo)

Por que tu tierra toda es un encanto,
porque, porque se maravilla quién te ve.
Ay Portugal porque te quiero tanto,
porque, porque te envidian todos
ay porque.

Será que tus mujeres son hermosas,
será, será que el vino alegra el corazon.
Será que huelen bien tus lindas rosas,
será, será que estás bañada por el sol.

MÚSICA

(estribillo)



FONSECA

INTRO MUSICAL

Lam / % / Mim / % / Si7 / % / Mim
MI7 / Lam / % / Mim / % / Si7 / % /
Mi.....

(intro solo)

Adiós, adiós, adiós, tierra de mi que-
rer. Dónde con ilusión, mi carrera es-
tudié.

Adiós (adiós,adiós),
mi universidad (mi universidad),
cuyo reloj (cuyo reloj),
no volveré a escuchar
(no volveré a escuchar).

Adiós (adiós,adiós),
mi universidad (mi universidad),
cuyo reloj (cuyo reloj),
no volveré a escuchar.

(todos)

Las calles están mojadas y parece
que llovió. Son lágrimas de una niña,
por el amor que perdió.

Triste y sola, sola se queda Fonse-
ca. Triste y llorosa, queda la Univer-
sidad. Y los libros, y los libros empe-
ñados, en el monte,
en el monte de piedad.

No te acuerdas cuando te decía,
a la pálida luz de la luna
Yo no puedo querer más que a una.
Y esa una, mi vida, eres tú.

Triste y sola, sola se queda Fonse-
ca. Triste y llorosa, queda la Univer-
sidad. Y los libros, y los libros empe-
ñados, en el monte,
en el monte de piedad.



GAUDEAMUS IGITUR

INTRO MUSICAL

Gaudeamus igitur,
iuvenes dum sumus
post iucundam iuventutem,
post molestam senectutem
nos habebit humus.
Vivant omnes virgines graciles,
formosae
vivant et mulieres,
tenerne, amabiles
bonae laboriosae.
Vita nostra brevis est, brevi finiatur.
Venit mors velociter
rapit nos atrociter
nemini parcetur.
Vivat academica, vivant proffesores
vivant membrum quodlibet, vivant
membra quaelibet
omnes sint in flore.
Ubi sunt qui ante nos in mundo fuere
Vadite ad superos,
transite ad inferos
ubi jam fuere.
Vivat nostra societas,
vivant studiosi
crescat una veritas, florat fraternitan
patriae prosperitas.
Vivat et res publica,
et qui illam regit;
vivat nostra cevitas,
maecenatum charitas
quae nos hic protegit.
Pereat tristitia, pereant osores
pereant diabolus,
quivis antiburachus
atque irrisores.



GRANADA

INTRO MUSICAL

(intro solo)

Granada, tierra soñada por mí
Mi cantar se vuelve gitano cuando
es para tí...

Mi cantar, hecho de fantasía,
Mi cantar, flor de melancolía
Que yo te vengo a dar.

(todos)

Granada, tierra ensangrentada en
tardes de toros;
Mujer que conserva el embrujo de
los ojos moros,
un sueño rebelde y gitano,
cubierto de flores
Y beso tu boca de grana, jugosa
manzana que me habla de amooo...
ooooleeé

(estribillo)

Granada, Manola cantada
en coplas preciosas
No tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas
De rosas de suave fragancia
Que le dieron marco
a la virgen morena
Granada... tu tierra está llena
de lindas mujeres,
de sangre y de sol.

MUSICA

(estribillo)



GUANTANAMERA

INTRO MUSICAL

RE-SOL / LA / RE-SOL / LA / RE-SOL / LA / RE-SOL / LA /

Guantanamera
guajira guantanamera
Guantanamera
guajira guantanamera

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
Y antes de morir yo quiero echar mis
versos del alma

Guantanamera...

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el bosque amparo

Guantanamera...

MUSICA

(capela) Guantanamera...

Guantanamera...

Echale guindilla a las maracas
pa que suene el pao pao
Echale guindilla a las maracas pa
que suene el pao pao... Pao pao...
¡sabor!



EL GUSTO

INTRO MUSICAL

Cuanto me gusta el gusto y toda la parranda, el tiempo se me va en ver que hacer, para enamorar, a esa perfida mujer.

Cuanto me gusta el gusto y toda la parranda, el tiempo se me va en ver que hacer, para enamorar, a esa perfida mujer.

(solo con respuesta de todos)

BELLO ES AMAR....bello es amar,
A UNA MUJER...a una mujer.
PERO ES MEJOR...pero es mejor,
A DOS O TRES...a dos o tres.

Y es que el amor es bello
y traicionero.

Yo soy un parrandero,
porque lo he de negar.

(solo con respuesta de todos)

PERO HAY MARTÍN...
pero hay Martín,
QUE LE VOY A HACER...
que le voy a hacer,
SI EN EL AMOR...si en el amor,
TODO ES PERDER...
todo es perder.

Y es que el amor es bello
y traicionero.

Yo soy un parrandero,
porque lo he de negar.

MÚSICA

(solo con respuesta de todos)

PERO HAY MARTÍN...
pero hay Martín,
QUE LE VOY A HACER...
que le voy a hacer,
SI EN EL AMOR...si en el amor,
TODO ES PERDER...
todo es perder.

Y es que el amor es bello
y traicionero.

Yo soy un parrandero,
porque lo he de negar.

Yo soy un parrandero,
del África tropical.



HORAS DE RONDA

INTRO MUSICAL

Con algazara cruza por la población la alegre tuna derramando una canción. Canción de amante, canción de ronda que hace feliz a la mujer en su ilusión.

Por una escala de guitarras y bandurrias trepan las notas hasta el último balcón.

(estribillo)

Horas de ronda de la alegre juventud que abren al viento surcos de noble inquietud.

Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón que un estudiante te canta con pasión.

Horas de ronda que la noche guardará como un recuerdo que jamás se borrará. La estudiantina te dice adiós mujer y no suspires que pronto ha de volver.

(Bis)

MUSICA

Rasga el silencio de la noche una canción que busca abrigo en un amante corazón. Horas de ronda, rumor de capas y una alegría que se cuela en un balcón. Tras los cristales una sombra femenina escuchaba atenta, temblorosa de emoción.

(Capela)

Horas de ronda de la alegre juventud que abren al viento surcos de noble inquietud.

Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón que un estudiante te canta con pasión.

Horas de ronda que la noche guardará como un recuerdo que jamás se borrará. La estudiantina te dice adiós mujer y no suspires que pronto ha de volver.

(normal)

Horas de ronda de la alegre juventud que abren al viento surcos de noble inquietud.

Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón que un estudiante te canta con pasión.

Horas de ronda que la noche guardará como un recuerdo que jamás se borrará. La estudiantina te dice adiós mujer y no suspires que pronto ha de volver.



IMÁGENES DE AYER

INTRO MUSICAL

Recuerdo una canción
que cantábamos entonces,
hablaba de un balcón
adornado con faroles.

(piano)

Recuerdo aquel pardillo que
no paraba de llorar
(forte) recuerdo unas mujeres
que no estaban nada mal.

Recuerdo cómo hallé
los mil parches siempre juntos.
Cansados de vivir
aventuras por el mundo

(piano)

Recuerdo aquel preludio de amor
que preso en su cantar
(forte) recuerdo aquella flor
que no tardaste en deshojar

(estribillo)

Pero quiero volver
a vivir aquellos tiempos,
imágenes de ayer
que están en mi pensamiento
Y quiero revivir
porque aún soy un galante
y mientras el cuerpo aguante
seré tuno hasta morir.

Pero quiero ...
... mi pensamiento
Y quiero revivir
aquellas noches de luna,
que tocando con la Tuna
me sentía yo feliz.

Hoy vuelvo a recordar
aquellas juergas de antaño,
que el tiempo no ha logrado
borrar en tantos años

(piano)

Recuerdo aquella ronda de amor
debajo de un balcón
(forte) al son de nuestras voces
se rindió tu corazón.

Todo ello vuelve a mí
en estas noches de luna
cantando en mi guitarra
canciones de la Tuna.

(piano)

Las lágrimas me invaden aquí
sentado en mi sillón
y me pongo a llorar
recordando mi ilusión.

(estribillo)

(capela) (estribillo)

(normal) (estribillo)



ISAS CANARIAS

INTRO MUSICAL

Palmero sube a la palma,
y dile a la palmerita,
que se asome a la ventana,
que su amor la solicita.
Que su amor la solicita,
palmero sube a la palma.

Esta noche no alumbra,
la farola del mar.
Esta noche no alumbra,
porque no tiene gas.
Porque no tiene gas,
porque no tiene gas.
Esta noche no alumbra,
la farola del mar.

A tu madre mi niña, se lo voy a decir.
Que te han visto saliendo,
con un guardia civil. Con un guardia civil,
con un guardia civil.
A tu madre mi niña, se lo voy a decir.

Dicen que te vas, dicen que te vas,
para la Gomera.
Dicen que te vas, dicen que te vas,
pero no me llevas.
Pero no me llevas, pero no me llevas,
pero no me llevas.
Dicen que te vas, dicen que te vas,
para la Gomera.

Quiero que te pongas la
mantilla blanca,
quiero que te pongas la mantilla azul.
Quiero que te pongas la de colorado,
quiero que te pongas la que sabes tú.
La que sabes tú, la que sabes tú,

quiero que te pongas la mantilla blanca.
Quiero que te pongas la que sabes tú..

Andrés, Andrés, repásate el motor,
que se te sale el agua por el carbu-
rador.

Andrés, Andrés, repásate el motor,
que se te sale el agua por el carbu-
rador.

ISAS



JULIO ROMERO (Morena de mi copla)

INTRO MUSICAL

Julio Romero de Torres
pintó a la mujer morena,
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena.
Puso en sus brazos de bronce...

(solo) la GUITAAAAAA...
(coro con números, 1, 2, 3...)

... RRA cantaora,
y en su bordón un suspiro
y en su alma una dolora.

(estribillo)

Morena, la de los rojos claveles,
la de la reja florida,
la reina de las mujeres.
Morena, la del bordado mantón,
la de la alegre guitarra,
la del clavel español.

MÚSICA

Cómo escapada del cuadro
y en el sentir de la copla,
toda España la venera
y toda España la llora.
Baila con su taconeo,
(solo) la SEGUIIIII...
(coro con números, 1, 2, 3...)
...IIIIIDILLA de España
y en su cantar es moruna
como la juerga gitana.

(estribillo)



LA PALOMA

INTRO MUSICAL

LA / MI / % / LA / % / MI / % / LA...

Cuando, salí de la habana,
válgame Dios.
Nadie, me ha visto salir, si no fui yo.
Y una, linda guachilanga, que me siguió.
Qué se, vino tras de mí, hasta Nueva York.

Si a tu ventana llega, una paloma.
Trátala con cariño, que es mi persona.
Cuéntale mis amores, bien de mi vida.
Corónala de flores, que es cosa mía.

Ay chinita que si, ay que dame tu amor,
Ay que vente conmigo, chinita?...
(¿A donde ?)

A donde vivo yo.

MÚSICA

Si a tu ventana llega, una paloma.
Trátala con cariño, que es mi persona.
Cuéntale mis amores, bien de mi vida.
Corónala de flores, que es cosa mía.

Que sí que sí, que no que no,
que esa paloma me la como yo.
Que sí que sí, que no que no,
que esa paloma me la como yo.



EL PARQUE

INTRO MUSICAL

Paseando por el parque yo me ví.
Con una muchachita muy gentil.
Del bracito los dos al caminar.
Entonces yo mi amor le declaré.
Entonces ella me dijo que no, que
no, que no sabía querer.
Quiéreme un poquito, niña de mi
vida, dueña de mi amor.

Cantando una canción le susurré.
Qué en mi corazón tengo un frenesí.
Qué en mi capa la quiero cobijar.
Bailando un vals que nunca tenga
fín.
Y ella me repetía que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito, niña de mi
vida, dueña de mi amor.

(estribillo)

(lento) ...Pero qué bonito que es bai-
lar el vals, así. (normal)

Juntitos los dos, moviendo los pies.
cruzando los brazos, que ya están
cansadas. Qué ya viene el chueco,
gritando salud.

Brindemos mocita, con esa copita-
que vale un Perú.
Brindemos mocita, con esa copita-
que vale un Perú.

MUSICA

(estribillo)



PERFIDIA

INTRO MUSICAL

Mujer, si puedes tu con Dios hablar,
preguntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar.

Y al mar, espejo de mi corazón,
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor.

Te he buscado por doquiera que yo
voy, y no te puedo hallar.
¿Para que quiero tus besos
si tus labios no me quieren ya be-
sar?

Y tu, quien sabe por dónde andarás
quien sabe que aventuras tendrás
que lejos estás de mí.



POUTPOURRI NAVARRO

INTRO MUSICAL

A mí me gusta el pi pirivi pi pi,
de la bota empiná, paraba pa pa
Con el pi pirivi pi pi, con el pa paraba
pa pa.

Al que no le guste el vino es un
animal o no tiene un real.

Cuando yo me muera,
tengo yo dispuesto.
En el testamento,
que me han de enterrar,
que me han de enterrar.
En una bodega, al pie de una cuba,
con un grano de uva, en el paladar.

A mí me gusta el pi pirivi pi pi,
de la bota empiná, paraba pa pa
Con el pi pirivi pi pi, con el pa paraba
pa pa.

Al que no le guste el vino es un
animal o no tiene un real.

MÚSICA (apaga luz)

Pobrecitos los borrachos que están
en el campo santo.
Pobrecitos los borrachos que están
en el campo santo.
Qué Dios les tenga el su gloria por
haber...(tras tras).. bebido tanto.

Apaga luz, Mari Luz apaga luz.
Qué yo no puedo vivir con tanta luz.
Los borrachos en el cementerio, jue-
gan al mus.

Beber, beber, beber es un gran placer.
El agua para las ranas y pa los tunos
un J&B.

Beber, beber, beber es un gran placer.
El agua para las ranas y pa los tunos
un J&B.

Apaga luz, Mari Luz apaga luz.
Qué yo no puedo vivir con tanta luz.
Los borrachos en el cementerio, jue-
gan al mus...XIM POM



RELOJ

INTRO MUSICAL

Reloj, no marques las horas
porque voy a enloquecer
ella se irá para siempre
cuando amanezca otra vez

No mas nos queda esta noche
para vivir nuestro amor
y su tic-tac me recuerda
mi irremediable dolor.

(estribillo)

Reloj deten tu camino
porque mi vida se apaga
ella es la estrella que alumbra mi
ser
yo sin su amor no soy nada.

Detén el tiempo en tus manos
haz esta noche perpetua
para que nunca se vaya de mí
para que nunca amanezca.
Para que nunca amanezca.



RONDALLA

INTRO MUSICAL

Rem / % / Lam / % / Mi / % / Lam / %
/ Rem / % / Mi / % / Lam...

En esta noche clara
de inquietos luceros.
Lo que yo más quiero, te vengo a decir.
En tanto que la luna ya ascienda en el cielo.
Su pálido velo de plata y márfil.

Y en mi corazón
(y en mi corazón),
siempre estás (siempre estás).
Y no puedo olvidarte jamás.
Porque yo nací,
(Porque yo nací), para tí (para tí).
Y en mi alma la reina serás.

En esta noche clara de inquietos luceros,
lo que yo mas quiero te vengo a decir...

(estribillo)

AAAAbre el balcón y el corazón,
siempre que pase la Tuna.
Piensa mi bien, que yo también tengo
una pena muy honda.
Para que estés cerda de mí,
te bajaré las estrellas.
Y en esta noche callada,
de toda mi vida, será la mejor.

MÚSICA

(estribillo)



SEBASTOPOL

INTRO MUSICAL

Lam / % / Mi / % / Lam / % / Mi / %
/ Lam...

Pero que guapas, que guapas,
que guapas.
Pero que guapas, que son
las de Madrid.
Pero más guapas, más guapas,
más guapas.
Pero más guapas son las
que están aquí.

Por ser la chica más guapa
del barrio.
La más bonita de la localidad.
Escucha niña este pasacalle.
Qué dedicado a tu belleza va.

Se va, se va, se va se va la tuna,
ya se va.
Se va, se va, se va se va la tuna,
ya se va.
Se va, se va, se va se va la tuna,
ya se va.
Se va, se va, se va se va la tuna,
ya se va.

Adiós amigo, good bye my friend,
chao chao amico arivederchi, aufi-
rersen, Adiós amigo, todo irá bien,
que con la tuna, que con la tuna todo
va bien.



SI TÚ ME DICES VEN

INTRO MUSICAL

Si tú me dices ven, lo dejo todo
si tú me dices ven, será todo para ti
mis momentos más ocultos,
también te los daré,
mis secretos, que son pocos,
serán tuyos también.

Si tú me dices ven, todo cambiará,
si tú me dices ven, habrá felicidad,
si tu me dices ven, si tú me dices ven.

No detengas el momento
por las indecisiones,
para unir alma con alma,
corazón con corazón,
reír contigo, ante cualquier dolor,
llorar contigo, llorar contigo
será mi salvación.

Pero si tú me dices ven,
lo dejo todo,
que no se te haga tarde y te encuentres
en la calle, perdida,
sin rumbo y en el lodo,
si tú me dices ven, lo dejo todo.